著作權合理使用學習手冊

本手冊將帶領你

認識什麼是著作權

體認保護著作權
的重要性

學習使用網路資源時
如何避免違反著作權

瞭解什麼是
著作權合理使用

手冊大綱

一、小故事 03

二、概述 04

三、什麼是著作權 05

四、著作權保護的範圍 06

五、如何正確引用網路資料 07

六、動動腦時間 08

七、牛刀小試 10

八、著作權合理使用二三事 11

九、延伸學習 12

一、 小故事

小揚是國中七年級的學生，升上國中到現在，讓他最頭痛的事情就是寫作課。其他同學往往刷刷刷兩節課就寫完了一篇作文，他卻常常抓破頭想了快兩節課，才擠出一百多個字，最後只能把作文當成回家作業，但是回家後依然得熬夜到很晚，才在媽媽的幫忙下勉強寫出一篇可以交差的作文。

有一回，老師出了一則故事接龍當成作文主題，小揚還是一如往常地把作文當成了回家作業，想回家請媽媽幫忙激發想像力，讓作文可以順利完成。沒想到，當天晚上媽媽臨時到外地出差，小揚只好抱著未完成的作文上床睡覺。

隔天早上，身為值日生的小揚在升旗時間獨自留在教室打掃。當他打掃到老師的桌子時，不小心打翻了放在桌上的一疊作文簿，他趕緊彎腰撿起散亂一地的作文簿，卻不經意地看到了班上文筆最好的同學—家慧的作文內容。

「哇！家慧寫得好棒喔！原來昨天的故事接龍可以這樣寫喔！」小揚看著家慧的作文不禁讚嘆了起來！
突然間，小揚腦中閃過一個想法：「如果我把家慧的某一段作文內容抄到我的最後一段，那我的作文應該可以變得很精彩，而且只抄一段老師應該不會發現！」

三天後，老師很生氣地把小揚和家慧叫進辦公室，指著兩本作文簿上一模一樣的那段文字詢問兩人到底是怎麼回事？老師很嚴肅地說：「你們知不知道？抄襲別人的創作是很嚴重的事情，還有可能觸犯著作權法。」小揚這才知道，自己臨時起意的行為竟可能引起嚴重的後果。

什麼是創作？

一模一樣？

觸犯著作權法？

臨時起意？

抄襲？

嚴重後果？

二、 概述

我們每個人一定都有寫作或是創作美術作品的經驗，不管是一篇文章、一張圖畫，都是我們花費時間和激盪腦力才誕生的成果，而這些成果正是我們創意和想法的結晶。

試看，如果我們辛辛苦苦創作出來的作品被他人抄襲，或是未經同意被別人拿去使用，心情一定會相當不好受，就像是自己珍藏的東西被偷走了一樣。

為了保護創作者以及創作者的作品，政府制定了「著作權法」來保護這些創意的結晶。以下，我們就帶大家來認識著作權，讓大家學習尊重創作，並瞭解如何正確引用不讓自己觸犯法律。

三、 什麼是著作權

當你創作了一個作品，例如寫一篇文章、畫一幅畫、寫一首歌或者拍攝一段影片，你就擁有這些作品的著作權。著作權是一種法律保護，它保障你對自己的作品的控制權。著作權的概念就像是保護你與作品的「專屬權益」，使作品成為你的個人財產。這意味著你擁有特殊的權利和保護，讓你可以決定你的作品如何被使用和分享。這些權利包括：

1.著作人格權

這表示你擁有公開發表你的作品的權利，並且可以選擇具名或不具名。在一般情況下，著作人格權是專屬於你也就是著作人本身的，不可以任意轉讓或贈與。

2.著作財產權

著作財產權保障的種類非常多，例如重製權，是保障他人不得未經你的許可複製你的作品；公開口述、播送、上映及演出權等，是確保你擁有專屬且公開自己作品的使用權。

著作權是保護你創作作品的法律權益，確保別人不會未經你的同意就使用或修改你的作品，這樣的保護有助於鼓勵創作和創新，同時也保障你的創作和努力獲得應有的回報及尊重。當他人想要使用你的作品時，他們應該尊重你的著作權，尋求你的許可或支付你相應的報酬。

國家制定了「著作權法」來保障創作者的權益，當一項創作完成時就自動受到著作權的保護，不需要進行註冊或申請。

四、 著作權保護的範圍

著作權法有其規定的著作權定義和保護範圍。以下是著作權保護的主要範圍：

1.原創性作品

著作權保護原創性的作品，這些作品是獨特的、具有創意的，反映了作者的個人努力和創造力。包括文字作品、圖像、音樂、影片、藝術品、軟體程式碼等等。

2.表達形式

著作權保護作品的具體表達方式，而不是其中所包含的觀念、原理或事實。例如，一本小說的具體文字內容受到著作權保護，但其中描述的情節或故事概念並不受著作權保護。

3.著作權持有人的權利

作權保護授予著作權持有人特定的權利，例如複製、發表、改編、表演、展示、播放和散布作品等。這些權利使著作權持有人能夠控制自己的作品在公共領域中的使用和利用。

4.保護期限

著作權保護並不是無限期的，它有一定的保護期限。在大多數國家，著作權的保護期限通常從作者創作作品的那一刻起算，持續一定的年限。在保護期限結束後，作品進入公共領域，任何人都可以自由使用。

五、 如何正確引用網路資料

網紅拍攝「X分鐘看完電影」系列短片走紅賺進滿滿的流量，同時被片商控告侵害著作權，雖然網紅以「二次創作」回擊，最後臺北地檢署仍認定網紅未經授權就公開傳輸，且涉及商業利益，非合理使用範圍，依違反著作權法起訴該名網紅。

摘自 自由時報 2018年6月8日

從上述新聞內容可以知道，正確引用網路資料很重要。不管是寫作業時引用文章，或想要分享有趣的梗圖，又或是製作簡報、剪輯影片所需要的相關配樂，引用在網路上看到的文章、圖片、影音等，都需先留意「著作權聲明」或「創用CC」授權標章，瞭解這些資訊能不能夠引用或節錄，以及引用和節錄時需要注意的事項，並遵守相關要求再進行下載和複製。

創用CC授權標章之運用及相關注意事項

如果沒有著作權聲明也沒有創用CC授權標章，可以與網站擁有者或是管理者聯繫，告知你想要引用資料的需求，徵求作者同意後再進行引用，或是引用時明確標示資料出處（例如網頁作者、網站名稱、網址和最後更新日期），做到對作者的尊重，也避免觸犯著作權法。

此外，當你不確定網路上的檔案或資料是否經過授權，請你不要擅自下載或複製，例如有些同學認為僅下載一個MP3音樂檔或影片檔應該沒有什麼關係，但這樣的行為其實已經觸犯法律，是侵權行為。

所以，我們應該從現在這一刻開始尊重及保護他人創作，不該有偷偷使用、應該不會被發現的僥倖心態。

至於實際生活中的資料引用，也請遵守上面提到的這些原則，當你無法確認自己這樣的行為是否侵害他人著作，請先暫停引用別人的作品，或是尋求引用建議。

六、著作權合理使用二三事

著作權合理使用是指在符合著作權法例外規定的情況下，合理地使用他人的著作物而不侵犯著作權。以下是一些著作權合理使用的用途及範例：

非商業用途

適用於非商業目的，如個人使用而非用於商業營利目的。

應用範例：爸爸在個人社群媒體上分享兒子在幼兒園課堂上畫的圖畫，以供他人欣賞，且未從中獲利。

教育用途

在教學現場中合理使用他人的著作，如在課堂上使用教科書、資料、圖片、影片等作為教學材料。

應用範例：老師在課堂上使用教科書中的圖片或段落，以說明概念或加強學生的理解能力。

學術研究

在學術研究中合理引用他人的著作，包括在論文、研究報告或學術文章中引用他人的觀點、數據、圖表等。

應用範例：學生在研究報告中正確且適當的引用其他學者的研究結果或觀點，以支持自己的論點或提供背景資料。

新聞報導

在新聞報導中合理使用他人的著作，如引用他人的文章、圖片、影片等以報導事件、評論或討論。

應用範例：記者引用政府報告中的數據、引述專家的觀點或使用新聞照片來報導特定事件或議題。

批評與評論

在批評、評論或評論性文章中合理引用他人的著作，以表達評論、評價或討論。

應用範例：影評家在影評中引用電影的對白或描述來評論電影的品質或表達自己的觀點。

文化創作

行諷刺、模仿、改編或轉譯等創作活動，創造出與原作有本質區別的新作品，如文學、音樂、藝術作品等。

應用範例：音樂家創作一首新歌時，使用了一段古典音樂作品的節拍或旋律作為創作靈感，並在新作品中加入了自己的獨特元素。

公眾利益

在符合公眾利益的情況下合理使用著作，如政府報告、法律文件、公共慈善活動等。

應用範例：非政府組織使用政府公開發布的報告中的資料和數據，來呼籲社會關注特定問題或進行研究。

七、動動腦時間

湘湘最近迷上了偶像團體五月花，她覺得裡面的五個成員不管是唱歌還是跳舞都非常具有吸引力。

上禮拜，五月花推出今年創作影音特輯，特輯中除了歌曲MV之外，還收錄他們去年演唱會花絮影片，湘湘非常想要收藏，但爸爸和媽媽不喜歡湘湘迷戀偶像團體，因此拒絕幫湘湘購買影音特輯。

在班上跟湘湘最要好的朋友小茗也是五月花的粉絲，她聽完湘湘的抱怨後向湘湘提議：「不要難過，我們可以去YouTube網站或是網路論壇下載……」

- **覺得小茗的建議妥不妥當？為什麼？**
- **如果你是湘湘，你會怎麼回答小茗呢？**

八、 牛刀小試

問題一：

小明將今年最受矚目的電影續集預告重新剪輯，然後上傳到自己的YouTube頻道。對於小明這樣的行為你覺得？

A. 影片內容不一樣，不會觸法
B. 因為內容本身受著作權保護，所以是違法行為
C. 被發現後，刪掉影片就好了
D. 只要註明「如有侵權，請告知」這樣就可以避免觸法

問題二：

在網路看到爆紅動漫神作的影片截圖，可不可以自己複製並下載收藏？

A. 不可以，複製別人的東西有可能會觸法
B. 當然可以，反正別人也不知道
C. 看看是不是自己喜歡的影片再決定
D. 可以下載起來跟朋友分享

你答對了嗎？

第一題的答案是 **B**
即使上傳的是二次創作影片，但原先的電影預告影片還是受到著作權保障，所以，將未得到授權的影片進行二次創作並放在自己的YouTube頻道上，是會觸法的。

第二題的答案是 **A**
影片的內容都是拍攝者的創意結晶，如果自己複製起來就有可能會侵犯著作權。

九、 參考資料

eliteracy中小學資訊素養與認知網。https://eteacher.edu.tw/

著作權主題網。https://topic.tipo.gov.tw/copyright-tw/

台灣事實查核中心（2023，3月28日）。**AI生成作品著作權的可能解？劉承慶：視為工具，適度弱化著作權、特定條件下視為保障主體。**
https://tfc-taiwan.org.tw/articles/8951

曹晏郡、邱福財、薛宜家、陳昌維（2023，4月13日）。**生成式AI搶進藝術領域引發著作權爭議。**公視新聞網。
https://news.pts.org.tw/article/632136

Creative Commons。https://creativecommons.org/about/downloads